LIVIA CASTELLINI

Inizia l'esperienza teatrale nel 1978 con il CUT di Brescia, fondato e diretto dal Prof. Emo Marconi, profondo Studioso e Docente di Storia del Teatro e Scienze della Comunicazione teatro e Scienza della Comunicazione. Un percorso intrecciato di umanità, azione scenica, utopìa e meditazione. Frequenta i Seminari per la Formazione dell'Attore in Toscana e in Lombardia: Espressività Corporea con Sergio Missaglia, Lucho Ramirez;
Espressività e Tecnica Vocale con Giuseppe Manzari, Pilar Nuñez; Arte del monologo con Rosalia Maggio e Giorgio Albertazzi; Storia del Teatro con Federico Doglio; Arte del Comico con Yves Lebreton.
Successivamente approfondisce l'esperienza del lavoro Corporeo con Michele Abbondanza e Mamadou Dioume; Ricerca e Sperimentazione Vocale con Moni Ovadia e Antonella Talamonti, che la avvicina ad alcune forme di sperimentazione vocale; Linguaggi Teatrali con Maurizio Scaparro e Cesare Molinari; Commedia dell'Arte con Gian Giacomo Colli. Studia Canto lirico con i Maestri Marysa Bonomelli e Michele Fiotta, presso il Conservatorio di Musica di Brescia e col M° Paride Venturi a Bologna.

L'attenzione per il legame profondo tra la Voce interiore e la Voce udibile, la conduce alla alla Psicofonìa di Elisa Benassi. Alla ricerca di altre vie per accedere alle forze naturali, ai ritmi e agli spazi esistenti nel corpo, studia e pratica la Terapia Craniosacrale Biodinamica.
Moltissimi gli spettacoli dai generi diversi a cui partecipa in qualità di attrice: drammatico, comico-brillante, impegno civile, recital, per ragazzi, commedia musicale. Tra i registi con cui ha lavorato Antonio Fuso, Aldo Engheben, Giorgio Rosa, Giuseppe Marchetti, Renzo Frusca, Fabio Maccarinelli, Gian Giacomo Colli, Giacomo Gamba, Vittorio Possenti.

Impegnata in un'intensa attività didattica, insegna Dizione, Tecniche vocali, Lettura Espressiva, Recitazione in Scuole di Formazione Teatrale, Accademie Musicali, Associazioni Culturali, Scuole Primarie e Secondarie come aggiornamento per insegnanti.
Tiene Laboratori di Animazione Teatrale sulle Emozioni nella Scuola Primaria e Secondaria con la psicologa e psicodrammatista Mirella Ferrari.

Doppiatrice di film, telefilm, telenovelas e cartoni e commentatrice di documentari culturali e di impegno civile.
Lettrice presso il Centro Nazionale del Libro Parlato, sede di Brescia.
Voce Narrante della collana 'Strumenti in famiglia', audiolibri per bambini sugli strumenti musicali, di Francesca Cherubini. Voglino Editrice - Torino.

Ha girato numerosi corti, tra i quali "Praxis" regia Wald Fulgenzi (la terrorista) - "Ranj" regia Franco Roma (Ranj) - "Oltremare-La madre dei popoli" testo e regia Claudio Uberti (Beata Caterina Troiani da Ferentino) - "Ombre" regia Mamel Nategh (selezionato al Festival internazionale del cinema di Salerno) (la zia).

Canta un repertorio di canzoni popolari di protesta e libertà nella Banda Resistente Ciurmanèmica e col chitarrista Dario Bonometti. E in un nascente coro a quattro voci femminili.